

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ДЕТСКИЙ САД № 85 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

400079, г. Волгоград, ул. 64 Армии, 32а

Тел/факс: 8 (8442) 42-14-95

E-mail: dou85@volgadmin.ru

Сайт: <http://mou85.oshkole.ru/>

Принято

на педагогическом совете

протоколом № 2

от « 30 » 09 2024 г.

Утверждаю

Заведующий МОУ

детским садом № 85

Н.В.Шерстобитова

Приказ № 157 от

« 30 » 09 20 24 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«КОЛОКОЛЬЧИК»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Руководитель кружка:

педагог дополнительного образования

Тушенцова Ирина Борисовна

Волгоград 2024г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Колокольчик» по тематической направленности является художественной.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей.

Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

Актуальность программы

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Педагогическая целесообразность программы.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева)

Но детское музыкальное творчество формируется не только в пении. Основная идея методики игры на музыкальных инструментах – близость к детской жизни. Звучание инструментов ассоциируется с жизненными явлениями, поэтому игра принимает творческий, импровизационный характер. Музыкальный инструмент должен рассматриваться не как развлечение с помощью безделушек, с которыми манипулируют дети, а как средство развития у них способности самовыражения наиболее существенных сторон личности.

Отличительные особенности

Данная программа дополнена и переработана: содержание дополнительной образовательной программы трансформировано и обогащено необходимой развивающей средой.

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, как отечественных, так и зарубежных), знакомство с симфоническим оркестром.

Адресат программы

В реализации дополнительной общеразвивающей программы «Колокольчик» участвуют дети от 5 до 7 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Программа вокально-хорового кружка «КОЛОКОЛЬЧИК» рассчитана на проведение работы с детьми в возрасте 5 – 7 лет на 1 год обучения.

Предполагается 64 занятия в год. Занятия проводятся с октября по май, два раза в неделю во второй половине дня с группой детей 15 человек.

Продолжительность занятия 30 минут.

Работа вокально-хорового кружка по обучению детей пению проводится в различных формах:

Занятия - игра, игра на музыкальных инструментах;

Результаты усвоения программы кружка детей проверяем во время проведения:

викторин, вечеров развлечений;

в самостоятельной деятельности;

Предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся: консультации, беседы, вечера развлечений, концерты.

Формы обучения: очная.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут в соответствии с СанПин СП 2.4.3648-20

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия: групповые. Состав группы: постоянный.

Работа вокально-хорового кружка по обучению детей пению проводится в различных формах:

Занятия - игра, игра на музыкальных инструментах;

Результаты усвоения программы кружка детей проверяем во время проведения:

викторин, вечеров развлечений;

в самостоятельной деятельности;

Предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся: консультации, беседы, вечера развлечений, концерты.

Цель: Развитие певческих способностей через организацию хорового пения и импровизации на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к вокальному искусству.
2. Научить детей правильно и выразительно петь.
3. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.
4. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
5. Развивать умение различать звуки по высоте.
6. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
7. Научить исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.

8. Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Вид деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Музыкальный репертуар	Кол-во занятий
Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Учить распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	Система упражнений Т.Орловой. «Три синички», «Серая коза», «Белка», «Зима», «Шутка-прибаутка»	64
Разучивание и исполнение новых песен	Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Учить петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Учить передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К. Костина, «Почемучки» Л.Туркина, «Я рисую море» Н.Тимофеева, «Кэти и Петя» О.Поляковой, «Мурлыка» А. Морозова, «Зелёные ботинки» С. Гаврилова.	
Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение) Дать понятия «хор», «солист»		Разучиваемые произведения	64
Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения.	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.		64
Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К.Костина, «Я рисую море» Н.Тимофеевой, «Почемучки» Л.Туркина, «Кати и Петя» О.Поляковой, «Мурлыка» А.	64

	дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.		Морозова, «Зелёные ботинки» С.Гаврилова.	
--	--	--	--	--

Содержание программы

Беседа о музыке, о музыкальных инструментах. Различать музыкальные инструменты по тембру. Дать детям понятие, что такое вокальная и инструментальная музыка, о выразительных средствах ее передачи. Используется беседа, рассматривание музыкальных инструментов.

Знакомство с симфоническим оркестром. Прослушивание аудиокассеты с записями музыкальных инструментов симфонического оркестра.

Понятие о высоких и низких звуках. Нетрадиционное занятие «Путешествие в сказочную страну».

Песенно-игровое творчество. Музыкально-дидактические игры.

Обучение игре на музыкальных инструментах. Использовать ознакомление, восприятие музыкальных произведений для игры.

Музыкальный репертуар:

«Смелый пилот» - муз. Е. Тиличевой

«Василек» - рус. нар. мелодия.

«Во поле береза стояла» - рус. нар. песня.

«Во саду ли в огороде» - рус. нар. песня.

«Дождик – озорник» - муз. Н. Зарецкой.

«Урожай собирай» - муз. А. Филиппенко.

«Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве.

«Старинная французская песенка» - муз. П.И. Чайковского.

«Детская песенка» - муз. Ноффата.

«Вечер настал» - муз. У. Гаджибекова.

Разучивание песен. Поэтапное разучивание: 1-й этап – восприятие, разучивание; 2-й этап – осваивание навыков звукообразования; 3-й этап – повторение песни.

Музыкальный репертуар:

«Осенняя песенка» - муз. Д. Васильев – Буглай.

«Песенка о гамме» - муз. Г. Струве

«Колыбельная медведицы» - муз. Е. Крылатова.

«Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве.

«Гусята» - англ. нар. песня.

«Во кузнеце» - рус. нар. песня.

«Слон и скрипочка» - муз. О. Юдахиной.

«Песня о России» - муз. Г. Струве.

«Наследие России» - муз. И. Гомоновой.

«Песенка про жирафа» - муз. Ю. Чичкова.

«Сонная песенка» - муз. Р. Паулса.

Концерт:

«Весеннее настроение» (для детей 5-6 лет);

«Песенка – Чудесенка» (для детей 6-7 лет).

8. Контрольное занятие. Оценка уровня результативности занятия, качества реализации программы кружковой работы.

Планируемые результаты освоения программы

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта, фестиваля.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график программы на 2024-2025 учебный год

Начало обучения- 01 октября.

Окончание обучения- 31 мая.

Продолжительность обучения - 32 недели.

Каникулы - июнь-сентябрь.

Промежуточная диагностика – в течение учебного года.

Итоговая диагностика - май учебного года.

Условия реализации программы

Для занятий пением необходимо:

- светлое просторное помещение;
- хорошее освещение;
- наличие компьютера;

- удобные стулья;
- наглядный материал (видеоматериалы).

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогом, квалификация которого позволяет вести занятия.

Формы аттестации

Освоение программы начинается с проведения стартовой диагностики. Необходимо определить знания, умения, навыки на начало учебного года, чтобы можно было вести мониторинг развития детей в процессе обучения.

Проводятся три вида способов проверки результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов детей по окончании изучения песенного репертуара);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения стартового уровня программы и личностное развитие детей);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании стартового и базового уровней программы).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- выступление на вечерах развлечений, праздничных утренниках.
- участие в конкурсах разного уровня.

Оценочные материалы

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

Методические материалы

Знакомство с музыкой, с музыкальными произведениями будет проводиться в форме беседы, рассматривание иллюстраций, детских музыкальных инструментов.

Знакомство с симфоническим оркестром будет сопровождаться аудиокассетой, музыкальной сказкой.

Понятие о высоких и низких звуках. Нетрадиционное занятие «Путешествие в сказочную страну».

Песенно-игровое творчество, используются музыкально-дидактические игры. При обучении игре на детских музыкальных инструментах будут использоваться попевки, музыкально-дидактические игры, карточки.

Разучивание песен. Поэтапное разучивание с использованием дыхательной, пальчиковой, артикуляционной гимнастики, использование приемов правильного звукоизвлечения, звукопроизношения.

Концерт.

Список литературы и источников, рекомендованный педагогам

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.

14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
15. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
16. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
17. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
18. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.